

Quand un musicien fait appel financement **participatif**

Cyril Guillotin a décidé d'enregistrer les mêmes œuvres de Mozart, Beethoven, Schumann et Chopin, sur instruments anciens et sur instruments modernes. Pour mener à bien son projet, il a lancé une campagne de *crowdfunding*. Une expérience à valeur d'exemple ?

Son double CD intitulé "Helldunkel, Clair obscur" paraîtra chez Evidence Classics, en janvier 2016. Pour le pianiste français, cet enregistrement d'œuvres "en double" permettra de mesurer l'évolution de la facture pianistique et l'impact qu'elle a eu sur l'interprétation.

Comment est né ce projet ?

Se mettre à la place du compositeur me captive. J'avais des interrogations sur le texte de chaque œuvre choisie – la *Fantaisie* op. 17 de Schumann, deux pièces de Mozart, la *Sonate "Au clair de lune"* de Beethoven et un nocturne de Chopin – où certaines indications peuvent apparaître parfois en contradiction avec le mécanisme de nos pianos modernes. Je ne prétends certainement pas faire œuvre de puriste : mon ambition est d'aller chercher la réalité d'un moment historique. Il ne s'agit pas de dire : « C'est ainsi que l'on doit jouer », c'est juste une démarche de curiosité et d'ouverture.

Pourquoi un double enregistrement ?

Enregistrer une même œuvre sur un instrument d'époque puis sur un instrument moderne découle naturellement de ces interrogations. Il s'agit de mesurer l'impact de tel piano sur la restitution et la constitution du son, d'une phrase... Les deux versions des pièces que je joue sont alors deux interprétations forcément différentes, qui apportent un éclairage nouveau sur chaque œuvre. Je prends le pari que l'auditeur aura envie d'écouter les deux versions successivement. Le double disque a une dimension pédagogique car j'y livre le témoignage d'une recherche. Pourquoi les dynamiques de Mozart sont-elles aussi différentes que celles de Beethoven ? Quand on touche un

Pleyel de 1843, on comprend tout de la fameuse pédale de Chopin ! Quant au Erard que j'ai choisi, on a l'impression d'assister en direct à l'acte de création de Schumann ! J'ai choisi les instruments utilisés pour cet enregistrement chez Gérard Fauvin, restaurateur de génie, dans son domaine de Pétignac, près d'Angoulême. Pour l'enregistrement sur piano moderne, j'ai choisi deux nouveaux modèles de chez Steingraeber, proches du son des instruments du tournant des 18^e et 19^e siècles.

Le projet semble bien avancé.

Pourquoi faites-vous appel au financement participatif ?

L'appel au *crowdfunding* est nécessaire pour finaliser la production. La collecte des 5 000 euros servira à financer le réglage des pianos d'époque, le voyage et l'hébergement de l'équipe technique à Bayreuth pour la partie enregistrement sur instruments modernes chez Steingraeber & Söhne. Je compte aussi, pour assurer la promotion du disque, réaliser un *teaser*. Il faut bien savoir qu'un projet comme celui-ci se rapproche d'un coût total de 25 000 euros, la qualité est à ce prix ! Au-delà de la nécessité financière réelle, l'appel au financement participatif est surtout un état d'esprit. Je souhaite proposer au public de faire partie de l'aventure et non de se cantonner à une place de consommateur. Ce système de financement participatif permet de susciter un lien plus fort entre l'artiste et son public en restant dans des coûts raisonnables et en suscitant une réelle implication.

Propos recueillis par **Suzanne Gervais**

Pour en savoir plus ou participer à la souscription (jusqu'au 4 août) :
> www.kisskissbankbank.com, projet "Helldunkel".

LES PROCHAINS DOSSIERS THÉMATIQUES DE LA LETTRE DU MUSICIEN

Instruments ANCIENS
n°472 • 14 décembre



TROMPETTE
n°475 • 7 mars



FLÛTE
n° 479 • 6 juin

Instruments
SILENCIEUX
n°487
12 décembre

